**I этап. Работа с текстом до чтения .**  
Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).  
Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.  
Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения***Первичное чтение текста*.  
Самостоятельное чтение в классе или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.  
Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).   
Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.  
*Перечитывание текста*.  
Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

*Анализ текста* (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.).  
*Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части*.   
*Беседа по содержанию текста.  
Обобщение прочитанного*. Постановка к тексту обобщающих вопросов.  
*Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.*   
*Выразительное чтение.*

**III этап. Работа с текстом после чтения**   
Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.  
Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.  
Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.   
Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.   
Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).   
Опора на технологию не означает, что уроки работы с текстом должны быть однообразны по своей структуре и организации.

*Что такое диалог с автором?*  
С точки зрения методики преподавания – это прием работы с текстом во время его чтения (достаточно новый для сегодняшней школы). С точки зрения сформировавшегося читателя – это естественная беседа с автором через текст.  
Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора включать воображение.  
Психологи, психолингвисты говорят о том, что во время диалога с автором происходит вычитывание информации из каждой единицы текста, вероятностное прогнозирование нового содержания и самоконтроль своих прогнозов и предположений

*Как учить детей вести диалог с автором?*  
К сожалению, способность, читая, вести диалог с автором через текст редко когда возникает самостоятельно – у большинства учащихся ее необходимо формировать в процессе совместного чтения текста учителя с детьми. Это может происходить и во время первичного чтения, и во время перечитывания – все зависит от особенностей текста. Можно учителю соблюдать при этом такую **последовательность действий:**  
1) **научить**ребят **видеть в тексте авторские вопросы**, прямые и  
скрытые:  
Но сегодня мне захотелось посмотреть, нет ли чего в такой трубочке...  
(В скрытой форме автор задает вопрос: а что там может быть?)  
И вот в первой же трубочке я нашел орех, так плотно прихваченный, что с трудом удалось его вытолкнуть. Как же он туда попал?   
(Это уже прямой вопрос автора, в том числе и к читателю.)  
Как правило, на подобные вопросы автор дает прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания, ответов, предположений и далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения;  
2) **включать творческое воображение учащихся:**по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (часть, все произведение);  
3) **научить**ребят **задавать свои вопросы автору по ходу чтения.**Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: *чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что* *сейчас случится? Почему именно так…? Для чего …? Кто такой …?*  
Возникающие вопросы опять таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения;  
4) **помочь**учащимся **самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения.** Это возможно сделать уже в конце 1-го класса. Предполагается при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О –ответ (ответь на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включивоображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало).  
*Что такое комментированное чтение?*  
Итак, на этапе работы с текстом во время чтения комментированное чтение используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть наш диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст и «вычитывание» в нем автора.  
**Что же необходимо для того, чтобы состоялось именно комментированное чтение?**  
**А.**Озвучивают текст дети, а комментирует его учитель, который выступает в роли квалифицированного читателя.  
**Б.**Однако, если в ходе вашего комментария дети высказывают интересные, мотивированные текстом суждения, за них нужно буквально цепляться и вплетать в общий разговор, ни в коем случае не оставлять их без внимания, даже если детские суждения расходятся с вашей точкой зрения.  
**В.**Комментарий должен быть кратким и динамичным. Самая страшная для художественного текста ошибка учителя – когда вы «вязнете» в своих комментариях, формулируете громоздкие вопросы и повторяете их по нескольку раз, пытаетесь комментировать то, чего нет в тексте ни в явной, ни в скрытой форме.   
**Г.**Комментарий ни в коем случае **не должен превращаться в беседу!**  
**Д.**Вы комментируете текст в том месте, **где это действительно необходимо,**а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что вы можете в любой момент прерватьчтение ребенка.  
**Е.**Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего рекомендуем использовать следующие **способы:**  
а) **рефрен**(повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»;  
б) **включение воображения**детей (*«Представьте себе…», «Увидели? Представили?»*и др.);  
в) **сам вопрос,**который формулируется не так, как во время беседы: он максимально «свернут», сжат (*«Догадались почему?», «Почемуименно…»*). Последите за своей речью: постарайтесь избегать слов «Стоп!», «Достаточно!», «Хватит!», «Остановись здесь!» и т.п.  
Отдельно следует сказать о **комментариях к словарю текста.**Если это возможно, лучше предлагать детям определить значение незнакомого слова в контексте, а не торопиться обращаться сразу к толковому словарю.

*Какими могут быть ответы учащихся на уроках чтения и литературы?*На разных этапах освоения текста ответы могут быть разными: краткими и развернутыми. В ходе комментированного чтения они должны быть краткими, односложными. А вот в ходе беседы полнота ответов детей определяется характером вопросов.  
Неполными предложениями дети отвечают, как правило, на фактуальные вопросы учителя (*Куда …? С кем …? Когда …? Кто …? Что*  
*такое …? О чем …?*и т.п. В методике есть такой прием, как **использование повествовательного эквивалента,**нацеливающий ученика на развернутый, полный ответ. Повествовательный эквивалент – это глагол в повелительном наклонении, дающий установку на характер и объем ответа: *расскажите, объясните, покажите, поясните, определите, раскройте, докажите, подтвердите, обоснуйте, охарактеризуйте, представьте, нарисуйте, опишите, найдите, сравните, аргументируйте*и т.п.  
Сравните, например, вопросы: *О чем беседовали ребята?*и *Расскажите, о чем беседовали ребята.*

*Как выбрать творческие задания для третьего этапа работы с текстом?* Творческое задание обязательно предполагает **самостоятельность**ребенка при его выполнении. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй…», «Сочини…», «Придумай…», но и типа «Самостоятельно составьте план (индивидуально, в группах, в парах)».

**Сравнение традиционного урока с продуктивным чтением.**традиционный                                                             продуктивный

До чтения                                                          До чтения

**Учитель** готовит к                                          **Ученики** прогнозируют

восприятию текста                                           содержание текста

например: Сейчас я расскажу                          например: предположите,

 вам о писателе                                                 о чем этот текст, по его названию

                                                                          А иллюстрация подтверждает это?

                                                                            (Возникает мотивация к чтению)

Во время чтения                                              Во время чтения

**Учитель сам** читает вслух,                      «Читаем и ведем диалог с автором:

дети слушают.                                              задаем вопросы, прогнозируем

                                                                        ответы, проверяем себя по тексту.»

                                                             (Возникает читательская интерпретация)

После чтения                                                   После чтения

Ученики отвечают на вопросы                   Беседуем и уточняем позицию

**учителя,**перечитывают текст,                     автора.

 по заданиям учителя.

**ПАМЯТКА**

«Подготовка урока с использованием учебно-научного текста в режиме

технологии продуктивного чтения (правильного типа читательской деятельности)»

1.  Выберите текст,  который вам необходимо предложить ученикам для чтения на уроке  (текст целиком, абзац, формулировка правила, таблица, схема и т.п.).

2. Прочитайте текст, выделите в нём три уровня информации:

- фактуальную (то, о чём говорится в явном виде);

- подтекстовую  (то,  о чём сказано в неявном виде, «между строк»);

Данный уровень может быть не во всех текстах.

- концептуальную (основная идея, главная мысль текста).

3. Определите роль данного текста на уроке:

- используется на этапе введения нового знания или развития умений;  -  какова основная цель чтения этого текста учениками на уроке – выполнение,  например,  продуктивного задания к тексту  (составить список особенностей,  причин,  доказать что-либо,  вывести формулировку понятия, заполнить таблицу, преобразовать текст в схему и т.д.).

4. Сформулируйте задания для работы с текстом ДО чтения с целью прогнозирования будущего содержания текста,  создания мотивации для знакомства с текстом. Например: судя по заглавию  (иллюстрациям / автору) –о чём будет этот текст,  из каких частей состоит,  есть ли выделенные слова, иллюстрации и т.п. Для каждого конкретного текста должны быть свои

вопросы, не рекомендуется использовать однотипные вопросы.

Этап должен быть коротким,  плавно переходящим в собственно чтение!

5. Выделите в тексте места остановок ВО ВРЕМЯ чтения текста вслух:

-  короткие комментарии для облегчения понимания каких-то слов, оборотов;

- краткие реплики, которые позволяют включить   механизм антиципации (предвосхищение, предугадывание будущего текста);

- вопросы, облегчающие ученикам ведение диалога с автором:

В –  вопрос к автору текста    или обращение учителя классу, побуждающее задать такой вопрос.

О –  предложение ученикам спрогнозировать свой ответ на возникший вопрос к автору.

П –  предложение ученикам проверить свои предположения после прочтения тех фрагментов текста,  которые позволяют увидеть авторские ответы на возникшие вопросы.

Внимание!!! Все вопросы к тексту,  комментарии должны быть предельно краткими, чтобы  «не заболтать» текст, не отвлечься от него,  а наоборот – обеспечить его глубокое понимание.

6.  Сформулируйте главный смысловой вопрос ПОСЛЕ чтения - вопрос на осмысление концептуальной информации, идеи текста  (или система вопросов для беседы)  или организуйте проверку выполнения продуктивного задания к тексту …